

	MŰVÉSZETMALOM NAGYSZÍNPAD	MŰVÉSZETMALOM PERFORMANCE UDVAR	MŰVÉSZETMALOM ROMSZÁRNY SZÍNHÁZTÉR	MŰVÉSZETMALOM CSŐSZÍNPAD
AUGUSZTUS 26. PÉNTEK	<p>15.00 STEP BY STEP</p> <p>16.00 FRANK ZAPPA EMLÉKZENEKAR</p> <p>17.30 LOPUNK</p> <p>18.50 ENERGOMAT</p> <p>19.50 BRAINS</p>	<p>22.50 DÉNES IMRE: ENTRANCE</p>	<p>21.00 FE LUGOSSY LÁSZLÓ + SZIRTES JÁNOS: A PURITÁN</p> <p>21.30 MONIKA GÜNTHER + RUEDI SCHILL (SVÁJC): DIALOGUE II.</p> <p>22.20 SUGÁR JÁNOS: HOLTVERSENY</p>	<p>21.50 FINEARTSMUSIK</p> <p>22.50 HELGE HINTEREGGER (A) + SÖRÉS ZSOLT</p> <p>24.00 FANTOM FUNK</p>
AUGUSZTUS 27. SZOMBAT	<p>16.00 SAJNOS BATÁR</p> <p>17.00 TUDÓSOK</p> <p>18.00 POP IVÁN</p> <p>21.00 FRAKTÁL</p>	<p>20.00 SZATHMÁRI BOTOND + SZÉCSI ANDRÁS: ÉLET A HALÁL KÜSZÖBÉN</p> <p>22.50 KOVÁCS ISTVÁN</p> <p>23.40 TABULA RASA: ENDNOW</p> <p>24.00 VETÍTŐFESTIVÁL+PARTYMUSIC-ZENEPAPLAN (EF ZÁMBÓ ISTVÁN, OMKAMRA, NEONEON, KIÉGŐ IZZÓK, F.A.D.E., MONKEY PRESSO, PRESIDENTS PALACE MOVIE LIGHTS, FLUID, SEXY MAXI CSONTRAKÉTA, SOMITO SUN, NANDEE, DJ PHOS)</p>	<p>22.00 BMZ & TSZ: A GYŰRŰ</p>	<p>17.00 DISSIDANCE</p> <p>23.00 GAÁL JÓZSEF</p> <p>23.50 BAJKA PÉTER + DRÉGELY IMRE: J.B.D.B. KIS HALÁL</p>
AUGUSZTUS 28. VASÁRNAP	<p>17.00 KARABÉLY</p> <p>18.00 VASÁRNAPI HANGULAT</p> <p>19.00 EF ZÁMBÓ HAPPY DEAD BAND ÉS AZ ANALÓG INDIÁNOK</p> <p>20.00 UFO BÜFÉ</p>	<p>21.00 BUKTA IMRE</p> <p>22.00 ST. AUBY TAMÁS: ST. REIK MACHT FREI</p> <p>22.30 MÁNDOKI ANNA + KÁLI BÉLA: BRONZBARNÁ TESTEKEN FOLY MÉZESEN A CSOBBANÁS TOTÁLNYÁR</p>	<p>23.00 BADA DADA TÁBOR: MADÁRDAL CSÁRDA</p>	<p>22.30 SANDOKANS</p> <p>23.30 NEONEON: FÉNYLŐ PUHANYOMAT</p> <p>24.00 OMKAMRA: TRIBUTE TO CZETEK</p>
MINDEN NAP	<p>RAKÉTA CSOPORT SPONTÁN FELLÉPÉSEI</p> <p>WEATEAM NONSTOP VETÍTÉSEI A HÁTSÓ BÜFÉBEN</p> <p>VETÍTÉSEK A KORÁBBI Fesztiválok ANYAGÁBÓL.</p> <p>NeoFOTON KORTÁRS FOTOPRINT KIÁLLÍTÁS</p> <p>VÍGH KRISZTA + ROSTÁS ZOLTÁN PIKNIK CÍMŰ INSTALLÁCIÓJA A ROMSZÁRNY 2. SZINTJÉN</p> <p>SZENTBÉKKÁLLA 2005 NYÁRI MŰVÉSZTELEP FOTÓKIÁLLÍTÁSA A ROMSZÁRNY 3. SZINTJÉN</p>			

VII. NEMZETKÖZI KIS MAGYAR PERFORMANCE ÉS NEHÉZ ZENEI Fesztivál

SZENTENDRE 2005. AUGUSZTUS 26.27.28. MŰVÉSZETMALOM



TÁJÉK TÁJMŰVÉSZETI CSOPORT: TERMÉSZET-HŰSÉG I. AUGUSZTUS 27. SZOMBAT 15.00 FŐ TÉR TERMÉSZET-HŰSÉG II. AUGUSZTUS 28. VASÁRNAP 16.00 DUNAKORZÓ - GOMBA

LÉTREJÖTT MÁR A VILÁG TEJHATALOM ÁLVALÓSÁG KONVENTJE, AMELY INFORMÁCIÓNAK TŰNŐ DEZINFORMÁCIÓK TÖMEGÉVEL ÁRASZTJA EL AZ EGYÉBKÉNT IS MINDEN OLDALRÓL KIZSÁKMÁNYOLT EMBEREK TÖMEGEIT, MESSZEMENŐEN KIKTATVA A TERMÉSZETESSÉG, A SPONTANEITÁS MENTÁLIS IGÉNYÉT. AZ ÖSZTÖNÖK ÉS AZ INTELLIGENCIA VALÓSÁGOS ÉS ALAP IZGALMAI, EGYSZERŰBBEN FOGALMAZVA, A SZABADSÁG PRIVÁT ÉS SZEMÉLYES ÉLMÉNYÉT, VALÓJÁBAN MAGÁT A HITELES MŰVÉSZETET PRÓBÁLJA OLY MÓDON KONSZOLIDÁLNI ÉS REDUKÁLNI, HOGY MŰVILEG ÉS SPEKULATÍVAN, A TRANZSCENDENTÁLIST MEGKERÜLVE, FORMALISTA ÉS DÍZÁJN IDEOLÓGIÁKAT GYÁRTVA, VERBALIZMUSÁVAL KÉPZI AZ IDEÁKAT ÉS FERTŐZI MEG AZ EGYETEMESEN MAGÁTÓL ÉRTETŐDŐ AUDITÍV ÉS VIZUÁLIS NYELVET, AMELY VALÓDI EMBERI ÉRZELMEKTŐL ÁTITATVA KOHERENS ÉS ATAVISZTIKUS. EGY PERFORMERNEK MAJDNEM MINDIG AZ ARCHETÍPUSA ÁGÁL. AZ A FAJTA MŰVÉSZI NONKONFORMIZMUS MÉG MINDIG A PERFORMANCE MŰFAJBAN KONCENTRÁLÓDIK, AMELY AZ ÖSSZMŰVÉSZET LEGSZABADABB SAJÁTÓSSÁGAIT TUDJA MEGJELENÍTENI, A KONVENCIÓKTÓL MENTES ELŐADÓK IDŐBEN ÉS TÉRBEN, HANGBAN ÉS KÉPBN, DE MINDENKÉPPEN ÉLŐBEN ÉS VALÓSÁGOSSÁGÁBAN EGYSZERI ÉS MEGISMÉTELHETETLEN MÓDON, TEHÁT FENOMENÁLIS JELENLÉTTTEL TEREMTI MEG A KAPCSOLATOT A KÖZÖNSÉGGEL, OLYAN EZ MINT A SZÜLETÉS. VAGY A BIZONYOS ELMŰLÁS, AMELY EZT, MINT EGY KERETET BEZÁRJA, VAGY HA AKAROM, ÉPPEN KINYITJA AZ ÉLETTET. ÉS EZ A KÖZTES LÉT, MIND-MIND PERFORMANCE TUD LENNI, MINT EGY TERMÉSZETI JELENSÉG, AHOGY A VILÁGOS ÁTMEGY A SÖTÉTBE, VAGY ÉPPENSÉGGEL FORDÍTVA.

FE LUGOSSY LÁSZLÓ

15.00 STEP BY STEP



Mindenki számára érthető és élvezhető tradicionális jazz.

KUBOVICS LÁSZLÓ **GITÁR**
SARLÓS PÉTER **DOB**
SÁROSI ÁTTILA **BASSZUS**
VÖRÖS LÁSZLÓ **BILLENTYŰ**

16.00 FRANK ZAPPA EMLÉKZENEKAR



A zenekar 2000 őszén alakult, Frank Zappa 60. születésnapja alkalmából. Célkitűzésük Frank Zappa életművének hiteles tolmácsolása és interpretálása. Az együttessel világhírű művészek is felléptek (Jimmy Carl Black – Zappa dobosa, Orszáczky Jackie). 2002-ben a 13# Zappanale fesztiválon is szerepeltek Bad-Doberanban.

FEKETE JENŐ **ÉNEK, SZÓLÓGITÁR**
SZABÓ KÁROLY **BILLENTYŰ**
ABAS MURAD **POZAN**
SZABÓ MÁRTON **SZÓLÓGITÁR**

TAKÁTS TAMÁS **ÉNEK**
HERR ÁTTILA **BASS GITÁR**
CSIZMADIA DÁVID **TROMBITA**
VOJNITS ÁTTILA **VOKÁL, SZÁJHARMONIKA, FURUYLA, SAMPLINGEK**

VASTAG GÁBOR **ÉNEK, SZÓLÓGITÁR**
VADÁSZ PÉTER **DOB**
LUKÁTS GÁBOR **ALT SAXOFON**

17.30 LOPUNK



1. LOPUNK.
2. LEGYEN VÉGE A FÁRASZTÓ EREDETIESKEDÉSNEK. A DEAD KENNEDYS, CLASH, STRANGLERS, SEX PISTOLS, RAMONES ÓTA GYÁRTOTT ZENÉK CSAPNIVALÓAK. TELJESEN FŐLÖSLEGES VOLT ŐKET MEGCSINÁLNI. EZÉRT A LOPUNK CSAK RÉGI PUNKOT JÁTSZIK. JAVASOLJUK, HOGY MINDEN ZENEKAR DOBJA KI A MŰSORÁT, ÉS CSAK A MI SZÁMAINKAT JÁTSSZA. A NEVÜNKET IS VIHETIK. MI IS MÁSTÓL LOPTUK.
3. CSAK A MÁSZOLAT LEHET HITELES. LOPJON ÖN IS.

18.50 ENERGOMAT

LANG ANDRÁS BILLENTYŰ, ÉNEK VASTAG GÁBOR GITÁR, ÉNEK HERR ATTILA BASSZUSGITÁR
VADÁSZ PÉTER DOB MURÁD POZAN LUKI SZAXOFON CSIZI TROMBITA

Hölgyeim és Uraim!

Kínpadon kicsi-erős gyöngé-nass biztos-bizonytalan, de mindenképp igazságos zenei díszzemle az: Energomatyás zenekar. Alakult: 2001



19.50 BRAINS

JELI IGLÓ KAPITÁNY GERGELY DOB VARGA JIMBÓ VAN HALEN NORBERT SZÓLÓGITÁR
ENDREI FEKETELÁSZLÓ RONALDO DÁVID BASSZUSGITÁR TÓKÉS DJ SZUPER DJ ÁBEL GITÁR
KÉRI MC COLUMBO ANDRÁS MC



A zenekar 1994 nyarán alakult. Többszöri tagcsere után a jelenlegi, öt fős formáció rengeteg fesztiválon szerepelt Európa szerte. Jelenleg gőzerővel gyártják az új mega-drum & brains slágereket. A CD várhatóan az év végén jelenik meg.

Brains / Dunakanyar Rasztabanditái / diszkográfia
Színek 1998

Semmi Komoly 1999

A Dunakanyar Rasztabanditái 2001

promociós hanganyag

Propeller 2002 promociós hanganyag

22.50 DÉNES IMRE ENTRANCE

Ezer rabság ketrece, pontosan tudnod kell: merre hány méter.
A kimért terek távlatot hazudó díszletei között ordít a néma cselekvés szakrális igazsága.
Próbálok értelmezni jelentésükből kifordult szavakkal.
Ez most igazi? Életpróba, béta verzió.
Azonnali késlekedés, rögtönmulasztás.
Korszellemundor.
Egyszer minden megjavul, még a halál is.
Ami a halál halála.
Most tapintható a véglegesség.
(Ön)Képtelenségek bádögvárosa.
Minden nap performansz!



21.00 FE LUGOSSY LÁSZLÓ – SZIRTES JÁNOS **A PURITÁN**
KÉPGENERÁTOR SAMU BENCE HANGGENERÁTOR NAGY ÁGOSTON

A legendás Bizottság együttes és a Himmusz zenekar felbomlása után, a 80-as évek közepén, az Új Modern Akrobatika nevű formációban találtak egymásra. Azóta nemzetközi hímvévre tettek szert, a műfaj hazai és nemzetközi fesztiváljainak állandó szereplői. Mindketten Munkácsy díjas képzőművészek.



21.30 MONIKA GÜNTHER – RUEDI SCHILL (SVÁJC) **IALOGUE II.**



22.20 SUGÁR JÁNOS **HOLTVERSENY**



Nagy igen-nagy nem / Holtverseny
Big Yes - Big No / Deadheat
2001 június 13.
l' Espace Communes, Paris



Hármas holtverseny. Tina Celesta (k), Chans Pearl (alul) és Cool Miss Ann (felül) a célfotó szerint pontosan egyszerre érkeznek az ingewoodi Hollywood Parkban (Kalifornia, USA) rendezett verseny negyedik futamában 1997. december 7-én. Az 1938-ban alapított Hollywood Park történetében másodszor fordult elő hármasholtverseny.

WALKOVER, TRIPLE DEAD-HEAT A day unmatched in racing lore came Sunday, Dec. 7, 1997, when a walkover in the Bayakoa Stakes was followed three races later by a triple dead-heat. Sharp Cat participated in the first walkover in Hollywood Park history and the first at a major track since Spectacular Bid in the 1980 Woodward at Belmont Park. Just 90 minutes later, Tina Celesta, Chans Pearl and Cool Miss Ann finished in a dead-heat for first in the day's fourth race - the second triple dead-heat in track history.

21.50 FINEARTSMUSIK

Kopasz Tamás és Árvai György zenéje súlyos hangmassza, amely folyamatos hömpölygéssel formálódik újabb és újabb zenei témát magába nyelve és kiköpve.

22.50 HELGE HINTEREGGER (A) – SŐRÉS ZSOLT (H) DUÓ

HELGE HINTEREGGER **SAMPLER, SZAXOFON**

SŐRÉS ZSOLT **MÉLYHEGEDŰ, CRACKLE BOX, THEREMIN, KONKATMIKROFONOK**

A Bécsben élő Helge Hinteregger az osztrák kortárs zaj- és elektroakusztikus zene egyik nemzetközileg is elismert, meghatározó alakja, aki több évtizede vezeti Comfort of Madness című projektjét, s aki olyan muzsikusokkal, képzőművészekkel és zenei performerekkel dolgozik együtt, mint John Butcher, Franz Hautzinger, Kazuhisa Uchihashi, Christian Fennesz vagy Luc Ex. Sörös Zsolt a hazai experimentális- és improvizatív zene egyik karakteres egyénisége, a 2002-ben megszűnt, reprezentatív, Szünetjel Nemzetközi Experimentális Zenei Fesztivál egyik szervezője, aki többek között az osztrák-magyar Abstract Monarchy Trió, a francia-magyar Budapastis alapító tagja, s aki az európai és az amerikai kortárs zene több kiemelkedő muzsikusával és komponistájával lépett fel, működött együtt. Hinteregger és Sörös 2002 óta dolgozik együtt, zenéjükben a zenei formák létrehozásán van a hangsúly, minden ennek a mozzanatnak van alárendelve. Ezek a formák azonban nem a hagyományos művészeti toposzok, sztereotípiák mentén születnek, és a már megvalósult struktúrák közötti viszonyok, kohéziós erők sem írhatók le az akadémikus esztétika eszköztárával. Alkotói elgondolásaik igen sokrétűek: gyökereznek egyrészt az elektronikus zene és a konkrét zene eredményeiben, másrészt multimediális-képzőművészeti kísérletekben; szemléletük kialakulásában nagy szerepe volt annak az elsősorban a fluxus-mozgalom generálta diskurzusnak, amely a műalkotás mibenlétéről szólt. Improvizációikat soha nem tekintik befejezettnek, koncertjeik egyik legfontosabb sajátossága, hogy a lehetséges megvalósulások közül az éppen hallható csak egy lehetőség, amely nem jobb, nem "készebb" a nem realizált/realizálható változatoknál. A realizáció a duó esetében nagymértékben összefügg kompozíciós elképzeléseikkel, melyben fontos szerep jut a véletlennek, a különböző hangszerkezelési technikáknak, és az előre, vagy élőben rögzített hangmintáknak valamint kiemelten fontos számukra az elektronikus és az akusztikus zajfolyamok kialakítása és különböző zenei kollázsok létrehozása is.



24.00 FANTOM FUNK

A világon egyedülálló technomán idegenvezető új zenekara.

16.00 SAJNOS BATÁR



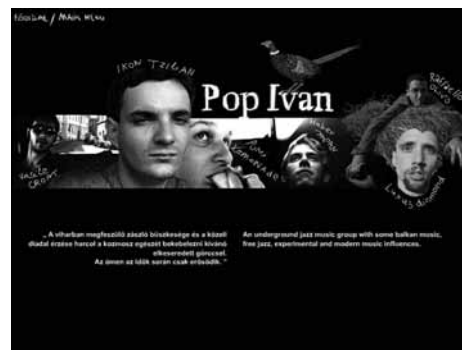
Tudatmódosítószertelen őserős katasztrófazenekar

17.00 TUDÓSOK



Az elbeszélő punk-rock felszabadító műfajának egyik legzúzósbab, nemzetközi hírű csapata.

18.00 POP IVÁN



A barokk punk és az agrár jazz házasságából született, ideges nyugodt férfiak által ápolt zenei stílus. A szaxofonos Japán, egy távoli ország kétségbeesett szülőtte, legújabb szólójával Grúziában a Pop Ivánnal járt, ezt is hallhatjuk a fesztiválon. A "Kinizsi Párizsa", és a "Könnyű a kenyeret bántani" című számaikkal mellett készül a 2. album, melynek címe "Kétlem, hogy ez igaz, sejtettem, hogy így lesz". Megjelenik az összeállítás.

21.00 FRAKTÁL

A KÍSÉRTLEBEN JELENLEG RÉSZT VESZNEK, ÁBÉCÉ RENDBEN FELSOROLVA

BAJKA PÉTER DIDGERIDOO, TENORSAX, VILLANYALAPOK, LÁTVÁNY, ZENEKARVEZETŐ

GAÁL JOCÓ MANIPULÁLT VERBÁLIS METAKOMMUNIKÁCIÓ

KOLLER PÉTER KÖZÉPKORI DOBOK

MAJOR SÁNDOR DOBSZERELÉS

NÉMETH RÓBERT ALTSZAX, KLARINÉT, TROMBITÁK

ÚJVÁRI JÁNOS TENORSZAX

VÉGH LAJOS LÁTVÁNY

Tessék csak kicsit odafigyelni, vagy tán még azt se, lehet hallgatni, nézni; - Mi van...? Célt nem talál a figyelmes szemlélő, okot kereshet, vajon ezt most miért csinálják. Kortárs, kortalan, vagy mindig is itt volt, az anyaföldben, az elemekben, a törvényekben, az Univerzum káoszára ráerőszakolt tudomány alapigazságaiiban, a kozmikus háttérzajban, a galaxisok forgásában, felfogható világunk megengedett rendszerességében. Dimenziók korlátja, áttörésük lehetősége, esély a túlélésre, kísérlet a remény megőrzésére. Igazságosztás, utolsó érv a többieknek, vigyázatok, értsétek meg miről szóltok. Ahogy az egész a részhez, a rész az egészhez viszonyulunk egymáshoz, nem bújhat el senki, nem adhatja föl senki, a harc végtelen, megszólal az anyag, jogot követel, nem jóságot, magának is...



20.00 SZATHMÁRI BOTOND – SZÉCSI ANDRÁS ÉLET A HALÁL KÜSZÖBÉN

KÖZREMŰKÖDİK GYÖRGYPÁL JUDIT, CSELÉNYI VIKTÓRIA

ZENE WITTEK BÉLA SZAROD KISS JÁNOS KANNA

TITANIC RITUÁLIS PERFORMANCE SZÍNHÁZ

"A halhatatlanok halandók, a halandók halhatatlanok, minthogy élük azok halálát, azoknak életét pedig halják."

Hérakleitosz



Születésünkkel mindjárt különböző szerepek maszkjait öltjük magunkra. Itt élve e kis világban, a maszkjainkkal együtt kényeszerűen belebújunk a temporalitásba. Az idő így teremt meg számunkra a végesség tudatát, s a születéstől halálig tartó lineáris élet sémáját. Ezért az élet az időbe szorul, kezdet és vég feszítettségében egzisztál. Végtelen életfonalunk azonban átvezet a születések és halálok végeláthatatlan sorozatán. Minden halál újjászületés, s minden születés egyben már halál is. Az élet és halál váltakozásának permanens folyama maga az élet. A halál azonban nagy tanító, aki ráébreszt bennünket a végső igazságra, nevezetesen hogy minden változik és a változás maga az öröklét.

Szathmári Botond

Ez a "performance" nem is az, a műfaj klasszikus meghatározása értelmében, inkább rituális jellegű performance színház. Mítoszokhoz és archaikus szimbólumokhoz kapcsolódik a részben előretervezett, részben a véletlen és a helyszín formálta történet. Az emberi létszínhez kötődő örök ősfomák jelennek meg több emelet magasságában. És a végén indul a kezdet, az uroborosz, a farkába harapó világkígyó.

Szécsi András



A kilátástalanság bizonyossága (performance szöveg)

- Ablakok.
- Kiláthat-e az ember emberi mivoltából?
- Szemek.
- Kiláthat-e az ember a történelmi korából?
- Ablakszemek.
- Kiláthat-e az ember saját barlangjából?
- Vakok.
- Kiláthat egy ember önön magából?
- Látók.
- Kiláthat-e az ember ismereteinek, azaz előítéleteinek halmazából?
- Vakok, kik látók.
- Kiláthat-e az ember a nyelv házából?
- Tükrök.
- Kit és mit láthat-e az ember saját magán kívül?
- Szilánkok.
- Látható más is, mint a személyiség tükrében tükröződő világ?
- Török.

22.50 Kovács István

1964-ben született Jászberényben (H)
1988-ban erdészet gépesítése szakon
végzett Brno-ban (CZ)
1986-tól szobrászattal és
1989-től performance-szel foglalkozik



23.40 TABULA RASA ENDNOW VIZUÁLIS AKCIÓ
BÁNKI ÁKOS – VALKÓ GYULA KÉPZŐMŰVÉSZEK
ZENE R. R. HABARC

A legfontosabb az, hogy te döntöd el,
mire van szűkséged, és csak azért,
tízetsz meg, amiért nem szereted. Az
ember tápláló szubsztanciákat zabol,
és jobb ügyözzei a szubsztanciák
egybé erőfeszítéseket is tesz avégett,
hogyan dagadnak lások.



24.00 KITZINGER GÁBOR – CSATÓ MÁTÉ PINOKKIÓ GYERMEKEI

Pinnokió gyermekei feltámadtak.

24.30 VETÍTŐFESTIVÁL+PARTYMUSIC-ZENEPAPLAN

EF ZÁMBÓ ISTVÁN OMKAMRA NEONEON KIÉGŐ IZZÓK F.A.D.E MONKEY PRESSO
PRESIDENTS PALACE MOVIE LIGHTS FLUID SEXY MAXI CSONTRAKÉTA SOMITO SUN
NANDEE DJ PHOS ÉS SOKAN MÁSONK

Egy régi elképzelés valósul meg a MűvészetMalom udvarán: mindenki azt vetít, amit akar...

17.00 DISSIDANCE

VÁCZI LÁSZLÓ GÍTÁR, ÉNEK PAPP SÁMUEL GÍTÁR
DRÉGELY IMRE BASSZUSGÍTÁR NÉMETH GÁBOR DOB



A zenekar Váczi Waxmann László
média-művész kilencvenes években
Ausztráliában kiadott angol nyelvű
hanganyagain alapulnak.

23.00 GAÁL JÓZSEF ZENEI PERFORMANCE



Munkácsy díjas képzőművész,
koncertjei digitális sámanvib-
rációk felsőfokon.

23.50 BAJKA PÉTER – DRÉGELY IMRE J.B.D.B. KIS HALÁL

22.00 BMZ & TSZ A GYŰRŰ

Ebben a várhatóan harminc-ötven perces munkában a szövetség megkötésének rítusát, a metélkedés misztériumát dolgozom fel. Koncepcióban az Isten fogalom maszkulinmentesítése mellett, vagy annak ellenére a szent, kanonizált, irodalmakban leírt események mentális újraélésére törekszem. A cselekedet higiéniai indoklását nem vitatom. A művet szakrális lehetőségéből kiindulva építem fel hipotézisemet a lemetszett bőrdarabka, DNS chip lehetséges sorsáról. A konkrét célt megjelölve, tárgyként a szövetségi gyűrűben realizálom, vérrel és fájdalommal szentesítem, pecsételtem meg az "Élet- Halál- Élet" ciklusváltásait, az anima és az animus áldott egyesülését. Ebben a műben dolgozom először feleségemmel, Timkó Szabinával (TSZ), aki harmadik közös gyermekünket hordja szíve alatt, Botond ekkor hét hónapos magzatként vesz részt az eseményekben. Természetesen most is öku-menikusan nyúlva a témához, az archaikus előképből kiindulva, a teremtett világok átjáróin mozogva mutattam meg a megmutathatatlant, alakítom át a profán, partikuláris teret szakrális téré.

BMZ



Részlet BMZ, ANGYALKOR²DON¹ című könyvének bevezetőjéből

Baji Miklós Zoltán (1961) – továbbiakban BMZ – autodidakta módon, egyszerű táblakép-festőként kezdte művészi pályáját. Ő maga a festészetének első, komolyabb szakaszát – 1987-1990-ig – lélekfestészetnek nevezi. Ekkor még a táblakép eszközeivel próbálta kifejezni, ami a fizikai, valósnak hitt lét mögött van, ami azt befolyásolja. Ezen útkeresés közben fokozatosan jutott el az intermediális művészetekhez, amelyben megtalálta kifejező lehetőségeinek színterét, és az erre valószínűleg legalkalmasabb műfajt a performanszt. A kilencvenes évek elejétől performanszait tudatosan, a helyszínre és a várható közönség "appercepció kapacitását" előre megsaccolva építi fel. Előadásait belső műfaji meghatározással pszichotechnobodyartnak nevezi. Már ez az elnevezés előre vetíti, azt a relációt, amely közte és a közönség közötti kommunikációs síkokat meghatározza. Azaz a tudatalatti megcélzó testművészetéről van szó, felhasználva a modern technika eszközeit és audiovizuális elemeit, az előadás atmoszférájának erősítésére. Módszere minden kétséget kizáróan igen hatékony – ennek magam is szemtanúja voltam 2004. szeptember 25-én a Ludwig Múzeumban tartott előadásán –, bár a közvetlen megértés gyakran elmarad, de jelei, kódjai közvetlenül a tudatalatti "ősi emlékeket irritálják". A kapcsolat nem csupán a vizualitás csatormáin valósul meg, hanem a befogadó zsigereiben is.

"Az előadások közben általam kibocsátott és visszacsatolt lélek, életerő hullámozgatása, gigantikussá növelése és csökkentése révén belülről rezgettem meg a lélek hűrendszert. Legalábbis így hiszem."

BMZ munkái és az általa szervezett fesztiválok (Csalánleves 1, 2,... 8; Oriens '92, Kelet-Európai Alkotóműhely, Oriens '95, Disznók-köze Nemzetközi Modern Kultúra Fesztivál, VÁR-HA-TÓ, Nemzetközi Happening Találkozó) a maguk szervezőségében mutatják szellemi-kulturális valóságunk perifériáinak természetét, hasonlóan a Herman Nitsch által vezényelt misztériumjátékokhoz. Egyébként BMZ munkássága több motívumban is párhuzamba állítható a bécsi Akcionizmussal – több napos előadások, csoportosan előadott performanszok – de ezzel nem kívánok részletesebben foglalkozni.



Performanszaiban a különös transzcendentális megjelenések, a lehető legnagyobb természetességgel keverednek a szakrális és profán elemekkel. Az angyalszárnyak, halak a liszt szórása vagy a hányás és a hátra erősíthető levélfújó berendezés szerepeltetése, mind részei ennek a sajátosan végiggondolt interpretációnak, mellyel a performer előadásaiiban találkozunk. A XX. század végi, illetve XXI. század eleji modern sámánizmus keveredése a taoizmussal és a "high tech" alkalmazásával, egy olyan transzcendentális intermédia produkció megvalósítását eredményezi, amely kizárólag BMZ sajátja a kortárs magyar performanszművészet palettáján.

A szakralitás vizuális, verbális és akcionizált megerősítései, azonban csak akkor tehetők hitelessé, ha ezek mögött komplex és érvényes életstratégia húzódik, miként ezt a törekvést Hajas Tibor szellemi örökségének nyomán BMZ is magáénak vallja. Ezt erősíteni látszik az a tény, hogy Hajashoz hasonlóan, a vállalt öndestrukció következetes része annak a pszichotechnobodyartként definiált kultúrmisszióknak, melyet BMZ munkásságában dokumentálhatunk.

Lukács Róbert

17.00 KARABÉLY
 ZSIDEL MIKLÓS **DOB**
 MAURICS ANDRÁS **BASS, ÉNEK**
 GYÁNI LEVENTE **GITÁR, ÉNEK**

1990-ben alakult trió premelankólikus softrockot játszik poszt punk beütéssel.

Megjelent lemezek:
 Talpramagyar 1992
 Irány a Végtelen 1994
 Hotel Béke 1997
 Táltos utca 2002



18.00 VASÁRNAPI HANGULAT

19.00 EF ZÁMBÓ HAPPY DEAD BAND ÉS AZ ANALÓG INDIÁNOK
 MOLNÁR GÁBOR **BASSZUSGITÁR** ÖLVE CZKY TAMÁS **DOB** SZULOVSKY ISTVÁN JONI **GITÁR**
 HORÁNYI SÁNDOR **GITÁR** LUKÁCS GÁBOR **SZAXOFON** BÉRES ESZTER **ÉNEK**
 BIEGERBAUER LILLA **ÉNEK** PETROVITY SÁNDOR **GITÁR** EF ZÁMBÓ ISTVÁN **ÉNEK, BILLENTYŰ**

A legendás **Bizottság** együttes feloszlása után (1986) alakult **ef Zámbo HAPPY DEAD BAND**nek az alternatív formációja. A Schopenhaueri hármas egység (**szerelem élet halál**) megbonthatatlanságát hirdeti, az infantilis eklektika önirónikus szellemében. A számok a meghalt szerelmek természetét kutató, tulajdonképpen az elmúlással, az örökkévalósággal, és az önkívülettel foglalkoznak, a szórakoztatás és szórakozottság állapotában. Dalaikat időnként performance jellegű akciókkal illusztrálják.



részlet a **Bánatábrázolás**
 című performance-ből

szepplők:
 Antal István Juszuf esztéta
 Nádudvari Attila masszőr
 tel.: 06302318929

20.00 Ufo Büfé



Az **Ufo Büfé** egy hely ahol befutó és törzsvendégek zenei, vizuális és egyéb kommunikációval az idők során felhalmozott kliséket néha támpontként emlékezetbe idézve, de pillanatnyi helyi értékükön kezelve, improvizatív játékkal az adódó helyzetet próbálják kihangolni, magukon átszűrve kifejtetni, formálni. Itt, a MűvészetMalomban a világ ket-tősnek tunó természetére dupla árnyjátékkal is rávilágítanak.

21.00 BUKTA IMRE



Munkácsy díjas, Erdemes művész, az 1988-as és az 1999-es Velencei Biennálé résztvevője, az agrár művészet feltalálója.



**(A Telekommunikáció Nemzetközi Paralel Uniója;
szuperintendáns: St.Auby Tamás)**

ST.REIK MACHT FREI!

2005. augusztus 28. (vasárnap), XXII órákor.



22.30 MÁNDOKI ANNA – KÁLI BÉLA
BRONZBARNÁ TESTEKEN FOLY MÉZESEN A CSOBBANÁS TOTÁLNYPÁR

Az önfeloldott játékkal mit kezdeni nem tudó felnőtt ember reménytelen találkozása saját gyermeki énjével. Az elvárások teljesítésében megnyilvánuló szabadságélmény fricskája.



AUGUSZTUS 28. **VASÁRNAP** MŰVÉSZETMALOM ROMSZÁRNY SZÍNHÁZTÉR

23.00 BADA DADA TÁBOR
MADÁRDAL CSÁRDA

gáz-ló-tüzes-víz-madár-fütyty
szárazföldön hattyúdal
szűrővizsgálat produkció
új hold új kenyér
ó hold ó bor
Bada Dada Tábor

Ó! Milyen jó ez a mai nap (VHS - kb. 4 perc)
Szabó Rozália (VHS - kb. 4 perc)



22.30 SANDOKANS
SENOR VARGAS GITÁR SENOR BARTHAS CEGLÉDI KANNA SENOR ALESSANDROS SZITÁR



Valóságadatátmentő-káprázatcsakrakapcsoló
zenekar mentálhigénés műsora.
Sandokán tenger tigrise támad a banda!!!

23.30 NEONEON FÉNYLŐ PUHANYOMAT ÉLŐ VIDEOKLIP



Zsírsegevény puhaplasztikatorna fénytérben. Idősebbek is
elkezdhetik! Náduvari Attila masszőr 06302318929

24.00 OMKAMRA TRIBUTE TO CZECHTEK



Csendes megemlékezés egy rendőrségi túlka-
pás áldozataira.

WEATEAM NONSTOP VETÍTÉSEI A HÁTSÓ BÜFÉBEN

Az első évben is videómunkákkal, performance dokumentációkkal szerepeltek BÁZIS címmel, s most újabb tagokkal kibővülve mondják el maguk történetét. **M Gamal Sophia** mese-szerű akciója az éjszakában, a város nyirkosságába visz egy csodát akaró újszülött virágot. **Keller Diana** animáció szigetei, egy képzeletbeli ködök, és kételyek eloszlátása, burjánzó rezonancia keltette dermedt lét, a darabokat lepréseli tudatunk közé, mint valami szikrázó növényt. **Hugyecsek Balázs** összegyűlt gondolatjai szabadon kopognak gyökérnyelvű, gyökér-nemű képmásaiban, lobogó vallomás beszédeiben elmondja titkos, szenvedő, szerető, a múltat cipelő ember önmagát. **Rizmayer Péter** a valóságot oldja fel vízében, s kiváltja a homály-némaságát, máshol keresi azt, ami máshonnan származik, pillanataiban lepergeti az egyén, és a tárgy egyediségét.



TÁJÉK TÁJMŰVÉSZETI CSOPORT

A fiatal tájépítészekből álló művészeti csoport tavalyi "hidrofil" akciói után ezúttal az Environmental Art elemeit ötvözi a performance műfajával.

TERMÉSZET-HŰSÉG I.

AUGUSZTUS 27. **SZOMBAT** 15.00
FŐ TÉR

Organikus tejszarnoknyitási akció a város központjában

TERMÉSZET-HŰSÉG II.

AUGUSZTUS 28. **VASÁRNAP** 16.00
DUNAKORZÓ – GOMBA

Derűs-zöld térfoglalás a Duna-korzó aszfaltján



AUGUSZTUS 24-27. **EXPORT 2. NEMZETKÖZI VJ KONFERENCIA ÉS WORKSHOP**

Neves hazai és külföldi VJ-k és DJ-k részvételével.

Záróparty **augusztus 27-én szombaton 22.00-06.00-ig** a Városháza udvarán.

RAKÉTA CSOPORT SPONTÁN FELLÉPÉSEI

VETÍTÉSEK A KORÁBBI FESZTIVÁLOK FELLÉPŐINEK ANYAGÁBÓL

VÍGH KRISZTA – ROSTÁS ZOLTÁN PIKNIK CÍMŰ INSTALLÁCIÓJA A **ROMSZÁRNY 2.** SZINTJÉN



SZENTBÉKKÁLLA 2005 NYÁRI MŰVÉSZTELEP FOTÓKIÁLLÍTÁSA A **ROMSZÁRNY 3.** SZINTJÉN



A kiállítás anyaga válogatás a negyedik éve a Káli-medencében működő nyári művésztelep munkáiból. A résztvevő fiatalok a hagyományos -ezüst alapú- fényképeseti eljárásokkal készített kísérletező jellegű munkáikkal szerepelnek a tárlaton.

MINDEN ANYAG
EGY MÁSIK
ANYAGBAN VAN
ÉS OTT
AKAR VALAMIT

ef Zámbó István
Posztedvinista kiszólás a múlt századból



Álomi Reményfűző Intézet

NeoFOTON

KORTÁRS FOTOPRINT KIÁLLÍTÁS



A szentendrei MűvészetMalom NeoFoton címmel megrendezett kiállítása a művészeti kifejezések, a műfajok és technikák világának állandóan változó, nyughatatlan voltát tanúsítja: azt, hogy a kép-fogalom korántsem állandó jelzőkkel és jellemzőkkel leírható, hanem mindig valami újat kereső és újat teremtő, megfoghatatlan jelenség. Az angol print szó, mint köztudomású, nyomást és nyomtatást, fényképmásolatot, lenyomatot, másolatkészítést jelent, illetve a kilencvenes évektől azt a képfajta jelent, amely nagyméretű, gépi úton, digitális eszközökkel előállított, különböző fajta felületekre rögzített, művészi igényű vagy kommunikatív szándékokat összpontosító kompozícióként valósul meg. Ha arra gondolunk, hogy néhány évtizede még a magas, a mély és a síknyomás milyen korlátozott, és a több évszázados hagyományba ágyazódó eljárásainak alkalmazása révén születtek meg a képek, akkor a mai termés a lehetőségek hihetetlen kitérőjét reprezentálják.

A műfajok és az ágazatok, a technikák rendszerében vizsgálódva a print helyét a sokszorosított grafika, a fotó, a tapéta, a plakát körei által érintett művészeti szférában jelölhetjük meg: az egyediséggel és a sokszorosítás lehetőségével egyként felruházott, a hagyományos és a digitális fotózás vívmányait is kamatoztató, a plakát-dimenziókat idéző, a reklám és a mozgókép, a videó, a számítógép, a televízió-képernyő atmoszféráját is sugárzó mű áll előttünk, amely színei, színkezelése révén mindezeket túl természetesen a festéssel is kapcsolatokat teremt. Vagyis elmondhatjuk, hogy a XX. század utolsó évtizedében és az új század első éveiben a technikai vívmányok eredményeként, a képrögzítés és a képátvitel új metodusai által életet adott print révén egy új képforma jelent meg, olyan új képforma, amely egyszersmind uralkodóvá vált a nemzetközi művészeti szcénában, és ezzel párhuzamosan a magyar művészetben is.

A MűvészetMalom NeoFoton kiállítása a fényképezett világot és a fényképezés új világát állítja tehát elélnk egy hallatlan gazdag, csaknem másfélszáz alkotó művét felvonultató kollekcióval. Az alkotók között vannak fiatalok és idősebbek, vannak profik és vannak amatőrök, vannak fotósok és vannak képzőművészek, vagyis más és más indíttatás, szemlélet, szándék, attitűd determinálja ezeket a műveket, amelyeket mégis szoros egységbe foglal a gépi kivitel, a kissé személytelenné avató, illetve a személyességet a tartalmi vonatkozásokba emelő print-technika. A képek háttérben húzódó vezérelv, a fotó-rögzítés azonossága mellett a leképezés és a szabad képalakítás, a képmanipuláció rendkívül változatos alkotói világokat bontakoztat ki: és ezt segítette az is, hogy ezúttal nem volt meghatározott téma, nem volt kurátori koncepció, illetve ha volt, akkor az az ef Zámboi "legjobb kép" igénye volt, és a kiállítás laza szervezőlve: szentendrei, Vajda Lajos Stúdiós művészek, barátai, és az ő barátai jelentkeztek, már-már az esetlegességek és véletlenek logikája szerint. Mindenkinek megadatott a mintegy 1 négyzetméteres printfelület, amelyet a Canon cég - és igazgatója, Moravcsik László - támogatásával és a cég kivételében, a Canon W 8200-as nagyformátumú pigmenttintás nyomtatóval nyerte el végleges formáját.

Mindezek miatt csupán átlátszó általánosságokat fogalmazhatnánk meg a kiállítás anyagának jellemzése gyanánt, olyanokat, mint hogy például a színek hol kemények, hol meg visszafogottak, a motívumok esetenként felismerhetlenségbe burkolóznak míg máskor égetően konkrétak, hogy a tükrözött világ inkább széttörredett és sértett, mintsem teljes és ép, hogy a dolgok kuszáltak, érdesek, durvák, ridegek, a szépségeket alig-alig megcsillantók.

A logika helyét az abszurdítások veszik át, a józanság háttérbe szorul az irracionálisok, a transzcendencia érzékeny nyomására.

De az alaptétel vitathatatlan és meggyőző erejű: az ún. valóság másolata, a művi reprodukció - amely ebben az esetben a Canon-print - plasztikusabban megjeleníti, pontosabban kiemeli, érzékletesebben sűríti a lényegét, mint a valóságos, az eredeti változat. Ezért is köszöntöm örömmel a printeket a festők városában.

Wehner Tibor
művészettörténész

Elhangzott a NeoFoton című kiállítás megnyitóján, 2005. augusztus 5-én a MűvészetMalomban



Aknay Csaba



Ambrus Péter



Andrassew Wanda



Árvai György



Antal Barbara



Bácsi Róbert László



Bajka Péter



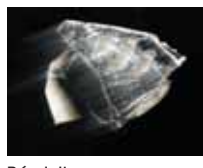
Bakonyi Kati



Balázs Anikó



Balogh Balázs
Réthey Prikkel Tamás
Téri Gáspár



Bán Julianna



Bán Miklós



Bánki Ákos



Barnás Gergő



Benkovits Balázs



Beöthy Balázs



Bernáth(y) Sándor



Bíró Roland



BMZ



Bohus Áron



Bukta Imre



Busa Péter



Csató Máté



Csetneki József



Csontó Lajos



Csontos István



Csuhai Sándor



Danziger Dániel



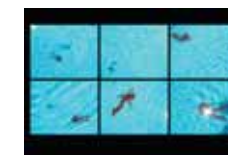
Deim Balázs



Deim Péter



Deim Réka



Drégely Imre



eF Zámbo István



Elek Judit



Elekes Károly



Eöri Szabó Zsolt



Erdész Ádám



Fabricius Anna



Fazekas Gyula



Fazekas Zoltán



Fekete Janó



fe Lugossy László



Ferenczi Gábor



Fodor Tímea



Frankl Aliona



Frózsi-Nánássy Tibor



Gosztola Gábor



Gróf Annamária



Gyebnár Hajnalka



Gyimóthy Gábor



Gyórfy Sándor



Hajnal László Endre



Hecker Péter



Herczeg László



Hugyecsek Balázs



Husztai János



Kabai Róbert



Kapusi Gábor



Kecskés Péter



Kerekes Gábor



Kis István



Kiss Edit



Kocsis Zita



Kondász Ferenc



Kopasz Tamás



Lázity György



Ludwig Németh Gábor



Magyarósi Éva



Major Dávid



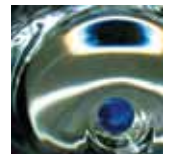
Margit Szabolcs



Méhes Lóránt



Nagy Balázs



Nagy Erika



Pácsér Attila



Pacsika Rudolf



Pál Dániel



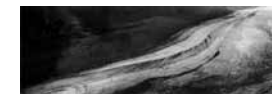
Pál Gábor



Pálmai Zemint Zoltán



Papp Nikoletta



Pecsics Mária



Pelle Tamás



Porkoláb Zsófi



Poroszlai Eszter



Prakter Mariann



Reha György



Rizmayer Péter



Sándor Zsolt



Sebeő Kenan Észak Far Severő



Simon Péter



SI-LA-GI



St.Auby Tamás



Sugár János



Szakács Áron



Szalontai Ábel



Szathmári Botond



Szilágyi Lenke



Szulovszki István



Takács Renáta



Titkos Dóra



Tóth György



Tóth Zsuzsanna



Varga Eszter



Várhelyi Tímea



Sziráki Endre



Verebics Ágnes



Verebics Kata



Vető János



Végh Lajos



Wahorn András



Zsenia Bozukova

A kiállítás a **Canon Hungária Kft.** támogatásával jött létre.
A képek Canon W8200-as nagyformátumú pigmenttintas nyomtatóval,
Canon 240 grammos High Glossy fotópapírra készültek.

you can
Canon

A FESZTIVÁL CÉLJA A PERFORMANCE MŰFAJ NÉPSZERŰSÍTÉSE, A KÍSÉRLETEZÉSBEN GONDOLKODÓ, ÚJAT KUTATÓ MŰVÉSZEK TALÁLKOZÁSA, EGY MÁSIK ÉRTÉK FELMUTATÁSA A VILÁG TÖMEGIGÉNYT KISZOLGÁLÓ KULTÚRÁJÁVAL SZEMBEN. TERVEINK SZERINT A JÖVŐBEN MINDEN ÉV AUGUSZTUS UTOLSÓ HÉTVÉGÉJÉN SZERETNÉNK MEGVALÓSÍTANI A FESZTIVÁLT, EGYRE GAZDAGABB PROGRAMMAL, MINÉL INKÁBB NEMZETKÖZIVÉ BŐVÍTVE. PRODUKCIÓKKAL, ÖTLETEKKEL AZ ALÁBBI E-MAIL CÍMEN LEHET JELENTKEZNI: EFZAMBO@T-ONLINE.HU AMENNYIBEN EGYETÉRT CÉLJAINKKAL ÉS TÁMOGATNI TUD, AZ A KÖVETKEZŐ SZÁMLASZÁMON LEHETSÉGES: **VAJDA LAJOS STÚDIÓ, PERFORMANCE FESZTIVÁL: BUDAPEST BANK 10103874-1582334300000007** MINDEN RENDEZVÉNYÜNKÖN ÉS KIADVÁNYÜNKÖN KÖSZÖNETTEL TÜNTETJÜK FEL TÁMOGATÓINK NÉVSORÁT.

Canon



nka Nemzeti Kulturális Alapprogram

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA

PEST MEGYE ÖNKORMÁNYZATA

SZENTENDRE VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

SZENTENDREI LENGYEL KISEBBSÉGI ÖNKORMÁNYZAT

BUDAPEST FŐVÁROSI KÖZGYŰLÉS KULTURÁLIS BIZOTTSÁGA

MűvészetMalom

PEST MEGYEI KÖNYVTÁR

PATAK GALÉRIA

HORVÁTH FOGADÓ

VINCZ LÁSZLÓ ÉS HAJ DIERGÉPESZTŐ MŰHELY

ZOOM Mozgókép- és Médiumműhely

adatmentés Krádlék és Yarsa www.kralik.hu

VÁROS KÉPEK

GaD

MAAMY TÁRSASÁG

PAP Kőfaragó, Kőszobrász Műhely

NAGY DOR KÉPREGÉPÉZŐ MESTER MŰHELY ÉS MŰVÉSZBOUT Szentendre, Kassuth Lajos utca 6. Telefon: 06 26 301 363

KÉPREGÉPÉZŐ MESTER POMÁZS 2013 Belső utca 17 Telefon: fax: 06 26 326 187

HŰŐSÉG ÉPÜLETGÉPÉSZETI KFT.

STE-FA LAPSZABÁSZAT

GONDOLAT VÁROSI TELEVÍZIÓ SZENTENDRE

drip www.drip.hu

OTB BANK

ERSTE BANK Értjük egymást.

KOHÁRI & ALFÖLDI KFT

DTK Hungary

WEATEAM

PESTI 41

neoneon

INTRUDER PRESS

PAPSZIGET

WELECOMP

SZENTENDREI NÉMET KISEBBSÉGI ÖNKORMÁNYZAT

WITHSUPPORT FROM PRO HELVETIA ARTS COUNCIL OF SWITZERLAND

DANUBIUS HOTEL SZENTENDRE

KORONA VENDÉGLŐ

BENKOVITS.HU

SZENTENDRE BELVÁROS



SZÁLLÁSLEHETŐSÉG A PAPSZIGETI CAMPINGBEN 20%-OS KEDVEZMÉNNYEL A FESZTIVÁL IDEJE ALATT (SZOMBAT KIVÉTELÉVEL INGYENES STRANDHASZNÁLATTAL).

INFO: (26) 310697

INFO: PERFORMANCEFESTIVAL.HU